

for a friend with wise counsel

# Magnificat

Joachim Kelecom  
(°1977)

**Moderato** (♩ = c. 108)

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Mag - ni - fi - cat a - ni - ma

**Moderato** (♩ = c. 108)

6

me - a Do - mi - num; mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num, Do - mi - num.

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a.

6

12

Et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - spi - ri - tus me - us in

12

16

ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o. ta - ri me - o. De - o me - o.

16

20 *energico*

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae;

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

et sanc - tum no - men e - ius.

et sanc - tum no - men e - ius.

et sanc - tum no - men e - ius.

Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui po - tens est, et sanc - tum no - men e - ius.

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es,

26

ti - men - - ti - - bus e - - - um.

ti - men - - ti - - bus e - - - um.

ti - men - - ti - - bus e - - - um.

26

27

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o; dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.

men - te cor - dis su - i.

29

et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

De - po - su - it po - ten - tes de se - de; et ex - al - ta - vit hu - mi - les.

31

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis; et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

33

mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um; re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

35

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos-tros; A - bra-ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos-tros; A - bra-ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres nos-tros; A - bra-ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

37 **Moderato**

Glo - ri - a Pa - tri, glo - ri - a Pa - tri,  
 et Spi - ri - tu - i Sanc - to.

**Moderato**

Glo - ri - a Pa - tri, glo -  
 Et Spi - ri - tu - i Sanc -

**Moderato**

Glo - ri - a Pa - tri,  
 Et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

37 **Moderato**

43

et Fi - li - o. nunc et  
 Sanc - to.

- ri - a Pa - tri, et Fi - li - o. nunc et  
 - - - cto, Sanc - to.

et Fi - li - o. Si - cut e - rat in prin-ci-pi-o, nunc et  
 43 Sanc - to.

50

sem - - - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum

sem - - - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum

sem - - - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum

50

Piano accompaniment for measures 50-52, featuring chords in the right hand and whole notes in the left hand.

53

*p* A - - - men, \_\_ a - - - men, \_\_ a - - - men, \_\_ a - - - men, \_\_

*p* A - - min, a - - men, a - - men, \_\_ a - - men, \_\_

A - - men, a - - men, a - - men, a - - men,

53

Piano accompaniment for measures 53-56, featuring eighth-note patterns in the right hand and dotted half notes in the left hand.

57

*f*

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

*f*

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

*f*

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

57

62

*f*

a - men, a - men, a - men, a - - - men.

a - men, a - men, a - men, a - - - men.

a - men, a - men, a - men, a - - - men.

62